

# **MÃES DE ALUGUEL**

**De José Facury Heluy**

## **Personagens**

Dito  
Menino  
Fumaça  
Pixote  
Cristal  
Encravado  
Alfinete  
Beth  
Pedicure  
Vendedores  
Prostituta I  
Prostituta II  
Educadora

**Inspirado na Obra  
Infância dos Mortos de  
José Louzeiro**

#### QUADRO I

**No espaço da platéia, vários meninos oferecem amendoins, chicletes, engraxar sapatos, etc., incomodando os espectadores com as suas necessidades de venda dos serviços. Cruzando a diagonal do palco em um carrinho de feira, aparece Dito que encontra com um dos vendedores.**

**Dito** - Olha, vou levar esse bagulho da madame, levanto uma nota e a gente se encontra no cemitério às sete horas da noite, certo?

**Menino** - Qual é o lance?

**Dito** - Um encontro com a Cristal. Papo sério. Parece que é uma parada em São Paulo.

**Menino** - Mas... Fazer mula prá Cristal, Dito?

**Dito** - Mula prá Cristal. Vai dá prá levantar cem reais prá cada um. Não quer não, mané?

**Menino** - É... Então, deixa que eu bato a linha pro Fumaça e o Alfinete.

**Dito** - Pro Pixote também. A mãe dele jogou ele prá fora de casa e no juizado... Tu já sabe, não?

**Menino** - Certo.

**Dito** - Vou chegar, a gente se vê.

#### Quadro II

**Os meninos voltam a riscar o palco com os carrinhos, repetem um para o outro o que foi combinado pelo Dito. Entra sonoplastia. Os meninos começam a parar os carrinhos em posições definidas, encaixando cruzes nos mesmos, transformando-os em túmulos. No cemitério.**

**Dito** - Porra, cara, tá dando mancada, já não tava sabendo qual era a tua.

**Fumaça** - Tive que levantar uma nota.

**Dito** - E os dez reais de ontem?

**Fumaça** - Mandei preparar um rango prá mim, Encravado e Castigo de Mãe. Foi a conta.

**Dito (Sorrindo)** - É... deixa prá lá, ainda tá na hora. Vamos ficar malocado aqui até chegar o resto.

**Fumaça** - Mas aqui, Dito. Porque tem que esperar aqui?

**Dito** - Porque tem, porra. É mais seguro prá se chegar onde tá a Cristal. Estão atrás dela e ela falou que tem de ser por aqui, prá despistar os megalhas. Além do mais, a guarda do cemitério é bundona. Vai ser moleza. Quando o Pixote chegar a gente se manda.

**Fumaça** - Onde tá ele?

**Dito** - Se esgueirando por aí.

**Pixote** - Ôi, macacada!

**Dito** - Olha o moleque. Quantos anos hoje, hein cara?

**Pixote** - Oito. Ganhei dez real do meu padinho e me mandei prá cá.

**Dito** - É isso aí, manda vê pivete. Vamos comemorar o teu aniversário aqui... Com os defuntos (**Passa a mão na cabeça do Pixote**).

**Pixote** - Vem cá, Dito. É coisa da Cristal, né?

**Dito** - É.

**Pixote** - Ela botou uns moleques prá pedir lá no Centro, eles levantaram um bolão e ela ficou com quase tudo.

**Dito** - Eles devem ter vacilado. Com os pequenos, ela age duro.

**Pixote** - Ah, isso é.

**Dito** - É, mas desta vez é coisa séria.

**Pixote** - Também, me soltaram a ficha que ela dedura legal a rapeize.

**Dito** - Também, sei disso, mas por enquanto é o que se tem.

**Fumaça** - Nós temos é que tá com alguém do comando. Mulher... e avulsa? Não sei não...

**Dito** - Mas ainda levo na da Cristal. Principalmente, por ser mulher. É mais limpeza. Agora, vamos nessa. Todo cuidado é pouco, hein, Pixote.

**Pixote** - Deixa comigo.

**Saem rastejando por entre os túmulos.**

**Pixote** - Puxa, como tem defunto. O Estrelado deve tá aqui.

**Fumaça** - Não pensa não, pentelho!

**Sombra da segurança do cemitério descortina ao fundo. Os meninos se escondem.**

**Dito** - Abaixem-se. devem ter visto a gente entrar.

**Dito pega uma pedra e joga para o outro lado, a sombra corre já de arma em punho aonde caiu a pedra.**

**Dito** - Não disse.

**Fumaça** - Temos que correr prá valer.

**Dito** - Pixote, vai na frente e a gente vai cobrindo ele.

**Pixote** - (Pega flores de um túmulo). Olha, é pro Estrelado.

**Dito** - Joga isso fora!

**Pixote** - Se passar pela sepultura dele, vou botar as flores.

**Fumaça** - Acho melhor a gente voltar ou correr prá valer.

**Dito** - Se vai dá uma carreira, quando chegar perto do muro, eu passo na tua frente e te empurro prá fora, tá moleque? Agora vai que a gente tá junto.

**Pixote ainda com a flor na mão ajeita a calça e corre, sombra ao fundo atira. Pixote cai.**

**Fumaça** - Atiraram no Pixote!

**Dito passa pelo Pixote. Pega as flores e corre. Foco permanece em Pixote no chão. Entra a música. Meninos arrumam com os carrinhos a birosca de Cristal, espalhando a morte do Pixote.**

**(Na birosca)**

**Cristal** - Vocês vacilaram... Vacilo. botar neném na história. Além do mais, esse moleque já aprontou uma comigo. Tentou me enrolar com uns outros na Central...

**Dito** - Ele falou...

**Cristal** - O meu esquema é todo traçado e estudado. Pivotinho é prá pedir e bater carteira. Prá chegar e fazer o que tu vai fazer, tem que ter pista, estrada.

**Dito** - Eu pego esses cara. Porra, o Pixote!

**Cristal** - Vem cá, neguinho. Senta aqui no colo da tia.

**Dito** - Pera lá, Dona Cristal!

**Cristal** - Senta aqui, rapaz.

**Acariciando o pênis do Dito.**

**Dito** - Porra...

**Cristal** - Olha só! Tá ficando duro, né? Sabe porque? Porque sou uma mulher. E sabe também porque? Porque tu é homem, cara. Agora...

**Aperta com força o pênis.**

**Dito** - Ai, porra. Tá doendo!

**Cristal** - Isso. Agora prá ser macho não é preciso tá de pau duro, aliás não é preciso nem ter pau. Vamos, amolece essa porcaria! Tava achando que ia comer a Cristal, né? Hum, fedelho!

**Dito** - Não tou achando nada!

**Cristal** - Também isso não importa. Olha, eu seria uma piranha como outra qualquer, se não fosse a cabeça. Para quem tem a estrela, basta ter uma oportunidade. A minha foi em um dia, e a tua é agora.

**Dito** - O que é que a gente tem que fazer?

**Cristal** - Isso. É uma jogada em São Paulo. Pó, cocaína. Fazer uma mula até lá. Paspear e ganhar uma bolada.

**Dito** - Prá quando?

**Cristal** - Arruma uns dois que eu vou armar o esquema. Depois me procura.

**Dito** - Quando?

**Cristal** - Amanhã. Aqui mesmo! Vem sozinho. Agora, vê se não bota meus nenéns nessa história. Só quero homem feito. Pau duro.

**Dito** - Deixa comigo.

### Quadro III

**Os meninos movimentam os carrinhos de feira com jogo de velocidade e destreza mostrando uma alegria ímpar na brincadeira até formar um trem encaixando um no outro.**

**Dito** - É em um casarão que tá prá ser derrubado. A Cristal falou que tem uns boia fria trabalhando. Aqui, é bom que cada um saiba da transa antes de pegar o trem. Bem, chegando lá em São Paulo, o Manguito, um moleque de lá, vai levar agente até a Débora.

**Fumaça** - E a mulher é gente fina?

**Dito** - Eu sei lá, é... é uma puta de lá. A Cristal disse que ela não regateia. É só entregar.

**Encravado** - E a coisa?

**Dito** - Já tá e fica comigo. A Cristal fez um barato falso aqui onde fica o cinto. Chegando lá, eu vou sempre fora até encontrar o tal Manguito e entrar no puteiro, tá?

**Chegando perto do trem formado com os carrinhos.**

**Fumaça** - Acho que tá na hora de ir se mandando. Olho vivo que agora é prá valer.

**Dito** - É... Não vamos esperar o Alfinete. Atrasou, dançou.

**Fumaça** - Vamos se arrastando pelos trilhos.

**Encravado** - Cuidado com a cabeça, Fumaça. Não vai amassar o trilho.

**Dito** - Cala a boca, porra! Vamos lá.

**Fumaça** - Do outro lado tem uma porta aberta. Não disse, abre fácil.

**Dito** - Tá escuro prá cacete. Não dá prá ver nada.

**Fumaça** - Tomara que o Alfinete chegue logo...

**Encravado** - E traga um fósforo.

**Dito** - Agora é só esperar a saída.

**Fumaça** - Olha lá, Dito. A sinaleira...

**O trem começa a apitar.**

**Encravado** - E agora?

**Ruído da máquina do trem.**

**Dito** - Lá vem o Alfinete, disparadão...

**Trem começa a se movimentar.**

**Fumaça** - Vamos ajudar ele!

**Dito** - Agarra no meu braço. Vamos tentar puxar ele prá dentro. Agarra aqui. Rápido.

**Fumaça** - Conseguimos.

**Alfinete** - Porra, quase que sobre. Olha aqui, consegui uns biscoitos.

**Fumaça** - Puxa, cara. Legal. Ainda bem, a gente ia morrer de fome.

**Alfinete** - Que nada! Olha aqui: Cola e baseado. Passa o tempo e a fome já era.

**Fumaça** - O Alfina é dos bons mesmos. Tá sempre com tudo em cima.

**Encravado** - Vamos dá uma colada.

**Dito** - Não. Nós estamos trabalhando. No trabalho não se brinca.

**Fumaça** - Mas é só prá segurar a viagem.

**Dito** - Deixa eu ver a lata aqui.

**Alfinete** - Vai fazer falta, Dito?

**Dito** - **(Joga a lata fora)** Vocês vão é pagar mico com isso, cara. Temos que ser espertos. De repente pinta sujeira e como vai ser? Vamos abrir o biscoito.

**O trem segue. Entra música de passagem do tempo. Luz cai em resistência. Trem sai do palco.**

#### Quadro IV

**Homens e mulheres na porta de um puteiro. A cena é para ser feita com bonecos de sucata, manipulado pelo Alfinete e outro menino e a mulher educadora que manipula as bonecas femininas, assiste a cena.**

**Educadora**- E aí, vamos começar, então...

**Bonecos entram em ação**

**Mulher I** - Como é que foi isso, meu Deus do céu.

**Homem I** - Uma porrada de pivete. Queimaram um monte aí dentro.

**Mulher II** - Fugiram?

**Homem I** - Claro! A polícia só chega no final.

**Mulher I** - Também, deixar crianças entrar num lugar desses...

**Homem I** - Mas parece que não foi só isso. Parece que a puta dedurou os garotos que estavam passando tóxico.

**Mulher II** - Se um filho meu der prá isso, que morra antes.

**Mulher I** - É realmente um grande desgosto prá mãe.

**Homem I** - Que mãe? São todos abandonados.

**Mulher II** - É. São Paulo, tá cheio de trombadinha, e todos estão sempre drogados.

**Homem I** - É o crack.

**Fumaça** - **(Como policial)** Vamos evacuando aí, pessoal.

**Homem I** - Já prenderam os moleques?

**Fumaça** - **(Como policial)** Só um. Prenderam ele no Rio de Janeiro. Agora, isso serve de exemplo. Vocês largam os filhos por aí... É nisso que dá.

**Mulher I** - Vocês não. Desconjuro.

**Mulher II** - Nenhuma mãe tem culpa. Nenhuma mãe quer isso para um filho seu. Contra o destino ninguém pode.

**Mulher I** - Destino nada. Isso é pouca vergonha. O fim do mundo, isso é que é.

**Fumaça** - **(Como policial)** Quando a gente põe a mão neles e senta a porrada, vem os bacanas dos direitos humanos tomar as dores.

**Homem** - Também, um país de fudidos... Só quem se dá bem é quem tem grana. Os pobres, hum, não vale a pena nem falar.

**Mulher II** - É verdade.

**Mulher I** - Quantos morreram, seu guarda?

**Fumaça** - (Como policial) Três. Duas mulheres e um freguês. Uma delas era informante. Os bandidos sacaram e deu no que deu.

**Homem** - Ah! Então foi isso?

**Fumaça** - (Como policial) Mas a gente agarra as outros. Esse tipo de coisa atinge muita gente.

**Homem** - E daí?

**Fumaça** - (Como policial) A mesma moeda.

**Homem** - E resolve?

**Fumaça** - (Como policial) Pelo menos por enquanto. (Pausa). É pessoal, vamos se afastando se não quiserem entrar como cúmplice ou testemunha.

**Fumaça** - (Aplaudir) Legal, carinha! Muito maneiro. Quem te ensinou fazer esses bonecos?

**Alfinete** - Foi a tia do projeto aqui... deu a pista prá nós! Olha aí, ó, é feito só com coisas do lixo.

**Fumaça** - É! Tou vendo.

**Alfinete** - Tú devia ser ator, cara!

**Fumaça** - Que nada. Eu gosto é de ser cana.

**Educadora** - Até que você se saiu bem!

**Fumaça** - Tá no sangue.

**Saem, comentando a dramatização.**

#### Quadro V

**Dito** vem fazendo carro de feira com uma mulher e encontra com Encravado, que surge, fazendo evoluções com o seu carrinho.

**Encravado** - Dito, oi... grampearam o Manguito quando chegou no Rio. Acho que foram uns cara a paisana.

**Dito** - (Parando o carro) Prá onde levaram ele?

**Mulher** - Vamos menino. Preciso chegar cedo em casa. No Natal, sabe como é, né?

**Dito** - Vamos, cara. Aonde tú achas que levaram ele?

**Encravado** - Não sei. Ele não é de São Paulo? Pro Juizado... Não sei.

**Dito** - Porra.

**Mulher** - Vamos, você, aí... Vocês não aprontaram nada não, não é?

**Encravado** - Não. É a mãe dele que tá doente.

**Mulher** - Ah! Mas não fique assim, ela vai ficar boa. Vamos.

**Dito** - Agente tem de se cuidar. Não pode ficar mais dando mole por aí.

**Encravado** - É. O Manguito não vai aguentar o tranco. Vai soltar a língua.

**Mulher** - O meu sobrinho tem a sua idade, comprei uma bicicleta prá ele de Natal. Não é um bom presente?

**Dito** - Acho que a gente tem que falar com a Cristal.

**Encravado** - Se ela não tiver assim com os homens, né?

**Dito** - Mas ela pegou o banho também...

**Mulher** - Admiro vocês, ao invés de andar em vagabundagem por aí, já estão enfrentando o trabalho. Os pais de vocês devem ser pobrezinhos, não?

**Encravado** balança a cabeça, fazendo um sinal de desdém para o Dito, que mostra desfarçadamente um gestual imoral para a mulher.

**Mulher** - Moro aqui neste edifício. Podem entregar as compras para o porteiro que eu volto já. Tenho um presente para vocês.

**Começam a descarregar o carrinho.**

**Dito** - Vamos ter que encarar de novo a Cristal. Vê se ela tem culpa no cartório.

**Encravado** - E se tiver?

**Dito** - Não sei não.

**Encravado** - Não vai me dizer que tu vais encarar. Ela é cheia de jagunço. Sangue bom é que não é.

**Dito** - Vou mostrar prá ela quem é o macho da parada.

**Mulher** - Trouxe dois presentinhos para vocês.

**Tenta entregar duas bolas para os meninos que aceitam estupefatos.**

**Dito** - Não se quer isso não, Dona. Se quer a grana.

**Mulher** - Ora, lógico que eu não ia esquecer. Toma um real para cada um.

**Dito** - Porra. Passo a manhã toda com essa vaca e ainda tem a coragem de me jogar essa titica.

**Encravado** agarra a bolsa da mulher e puxa.

**Dito** - Isso, Encravado, limpa a Dona.

**Encravado** - Olha aí, Dona Madame, enfia essas bolas no saco do coroa, tá?

**Mulher** - Socorro, porteiro! Socorro! (**Apanhando as bolas**) A gente se comove e quer fazer o bem e olha o que se encontra. Só ingratidão, só ingratidão.

**Os meninos partem com os carros em desabalada carreira e encontram com os outros no centro do palco.**

**Encravado** - Cadê o carroto?

**Alfinete** - Isso hoje lá foi uma merda, carreguei um pedaço com uma mulher, de repente apareceu um careta e deu carona prá ela.

**Dito** - Nós não demos mole prá vagabunda hoje não. Conta prá ele, Encravado.

**Encravado** - Conseguimos chupar vinte reais de uma madame.

**Dito** - E hoje é diversão. Vou procurar a Beth, há muito tempo que a gente não se cruza.

**Alfinete** - Ih, cara. Ela tá fazendo ponto lá na Tiradentes.

**Dito** - É mesmo? Tu viu ela lá?

**Alfinete** - Verdade, perguntou até por você.

**Encravado** - Mas, e a Cristal, Dito?

**Dito** - Depois. Eu vou ver se arrumo um suadouro com a Beth, levanto uma grana maior, aí se vai na Cristal.

**Encravado** - Bem, vou armar um barraco e encostar o esqueleto por aqui.

**Alfinete** - Eu também!

**Dito** - Tu sabes aonde ela tá morando?

**Alfinete** - Alugou um quarto prá levar freguês lá no Largo. Sei, é em cima de uma sapataria.

#### Quadro VI

**Começam a arrumar os carrinhos como se fosse um quarto: cama, guarda-roupa, penteadeira, flores, posters de artistas de televisão. Dito se retira, os outros saem também sacaneando com ele, após a composição do quarto. Breve caída de luz. No retorno da iluminação aparece a Beth, dando o acabamento final no quarto.**

**Beth** - (Batidas na porta) Já vai! Quem é? Agora não dá, tou cansada. Quem é?

**Dito** - Eu!

**Beth** - Eu quem, porra?

**Dito** - O Dito... Benedito!

**Beth** - Dito!!! Não acredito. Mas é você mesmo, cara?

**Dito** - E aí? Tá cansada?

**Beth** - Tu tá tomando corpo de homem, hein cara!

**Dito** - Pois é. Você tá cada vez mais gostosa! Legal esse quarto aqui.

**Beth** - Deixa eu te dar uma abraço! Hum, que gostoso que você tá. Ué... Já? Que tesão atrasado, hein?

**Dito** - Muito freguez por aqui?

**Beth** - Muito, mas ninguém gostoso assim.

**Dito** - Você ainda tá afim?

**Beth** - Sempre tive.

**Beth arria o vestido e fica só de calçinha. Dito vai até a cama.**

**Dito** - Poxa, colchão legal! Há muito tempo não deito num.

**Beth** - Você vai gostar.

**Vai tirando a roupa do Dito.**

**Beth** - Como você me encontrou?

**Dito** - O Alfinete...

**Beth** - Hum! Eu quero você todo dentro de mim.

**Dito em uma fúria incontrolável pula em cima da Beth, como se jogando toda a sua carga emocional no ato com gritos de prazer e ódio, acompanhado também pela Beth, rolam todo o espaço do quarto até o gozo pleno.**

**Beth** - Ah! Como eu precisava disso.

**Dito** - Porra! Eu também.

**Beth** - Tava atrasadão, não?

**Dito** - É... só punheta!

**Beth** - Pensando em quem?

**Dito** - Nessas artistas aí. E tu?... A freguesada não faz tu gozar, não?

**Beth** - Isso não interessa agora.

**Dito** - Beth, eu tou numa pior. Entrei numa fria e preciso levantar um troco.

**Beth** - Por isso que veio aqui.

**Dito** - Não! Também queria te ver.

**Beth** - O que foi?

**Dito** - Tive que queimar uma pessoa que deu um banho, pegaram um dos nossos, e quando ele abrir o bico, vai sobrar.

**Beth** - Fica fora de circulação. Eu te arrumo uma grana. Vai ser pouco, mas vai dá pra sair fora.

**Dito** - Pouco não adianta, e não dá pra sair agora. Vim ver se tu quer pegar comigo uns trouxas.

**Beth** - Não, não faço mais isso!

**Dito** - Mas só uns tempos.

**Beth** - Não. A área tá toda controlada. Vai sujar pra mim.

**Dito** - Não se faz aqui.

**Beth** - Você veio aqui pra isso, né? Não, não vou fazer. Olha, eu sou uma piranha, mas não vou acabar a minha vida limpando freguês. Isso é uma profissão, Dito.

**Dito** - Profissão! Puta é profissão?

**Beth** - Você coloque as suas roupas e vá embora.

**Dito** - Desculpa! Não vamos brigar não, néga. Não quer, não quer. O que é que eu posso fazer. Vem cá, esquece o que eu falei, tá?

**Voltam a se abraçar. Luz cai. Meninos retiram a composição do quarto, transformando-o em uma sala de uma casa simples com uma mesa e uma poltrona.**

#### Quadro VII

**Sentada no sofá, Cristal faz os pés com uma pedicure. Dito entra com Fumaça.**

**Dito** - Bom dia, Dona Cristal.

**Cristal** - Ué, já tem passe livre por aqui? Como é que eles deixaram vocês entrar.

**Dito** - O gorila veio acompanhando. Disse que ia ficar de olho na gente.

**Cristal** - O gorila. Ahn, é o Serjão. Ele é uma flor de pessoa, só não podem é mexer comigo, que ele vira uma fera. Mas se ele deixou tu entrar, é porque tu tá limpeza. Não é mesmo?

**Dito** - Dá pra gente falar em particular?

**Cristal** - Ela nem escuta e nem fala. Só entende de pé e de mão. E aí, rapaz, como é que foi aquilo?

**Dito** - Aquilo, o quê?

**Cristal** - Com a pobre piranha de São Paulo?

**Dito** - Pobre é um cacete. Se não partisse a raça eu é que ia no lugar dela.

**Cristal** - Não quis pagar o combinado?

**Dito** - Ia fazer tudo ao contrário, mas quando nós sentimos o mico preparado, fomos mais rápido.

**Cristal** - Não precisava ter dado baixa na mulher.

**Fumaça** - Mas era ela ou nós.

**Cristal** - Tem uma porção de gente atrás de vocês. E principalmente na tua cata. Quanto é que vocês iam ganhar naquele negócio, mesmo?

**Dito** - A senhora falou que era quinhentos reais.

**Cristal** - Ah! É mesmo. Bem, mesmo tendo perdido tudo com a cagada que vocês fizeram, vou te fazer o pagamento. Toma, tá aqui. Dez de cinquenta. Toma. E o moleque que pegaram?

**Dito** - Acho que tá em cana!

**Cristal** - E se ele abrir o arquivo? Não vai sobrar pra mim não, não é?

**Fumaça** - Soube que tá em São Paulo, talvez sendo torturado pelos home. A gente tem que tirar ele de lá.

**Cristal** - Como é mesmo o nome dele?

**Fumaça** - Luis Carlos Peixoto! Manguito.

**Cristal** - Manguito! Vou mexer os pauzinhos, tá vendo como é conversando que a gente se entende...

**Dito** - Porque a Débora não fez o negócio certo?

**Cristal** - Não posso imaginar. Vai ver que pintou sujeira.

**Dito** - Nada disso. Deixou a gente esperando e disse que voltava.

**Fumaça** - Quando a gente sentiu que era fria, partimos pra cima dela, e não deu outra.

**Dito** - Pois é, e a gente levanta uma consideração que foi tudo armado.

**Cristal** - Armado! Armado por quem? Não vai dizer que foi por mim. Ora, se tou até pagando vocês. É... Esse prejuízo já saiu na urina, ela teve o que merecia e vocês merecem coisa

mais segura. A próxima, vai ser em Belo Horizonte, de ônibus, nada de ficar correndo atrás de trem.

**Fumaça** - De ônibus é legal.

**Cristal** - E a bolada vai aumentar. Agora, vão embora, porque já passaram muito tempo aqui. Deixa que eu entro em contato. Vão, vão. Sumam.

**Os meninos saem. Cristal cochicha no ouvido da pedicure que sai se esgueirando atrás dos meninos. Blackout com música.**

#### Quadro VIII

**Os meninos Dito, Encravado e Alfinete no palco vazio. Outros meninos menores apreciam. A mulher educadora interfere.**

**Educadora** - Vai ser bom prá vocês fazerem esses papéis, ajuda a gente esquecer de fazer uma reflexão. Vamos lá, então. Eu sei que foi duro...

**Dito** - Não foi moleza. Vocês querem ver como foi? Encravado, tu faz o Serjão e o Alfinete faz o polícia, tá.

**Alfinete** - O que é que eu tenho que fazer?

**Dito** - Tudo que um cana faz, já pegou tanta cana e ainda não sabe? Aí é só interpretar como a tia aí ensinou... Só isso. Eu faço o meu papel e do Fumaça, certo?

**Encravado** - (De Serjão) Passa o dinheiro da Dona, bicho ruim... Quinhentos reais, maninho. Nada mal.

**Educadora** - Legal, gente. Vai em frente.

**Divide o dinheiro com o outro.**

**Alfinete** - (De policial) Prá onde vão não precisam disso.

**Encravado** - (De Serjão) O que foi que eles fizeram mesmo?

**Alfinete** - (De policial) Baixa em três, maninho. Sem dó nem pena. Acho que tá hora de revistar melhor este moleque. Olha o berro do menino (**Joga a arma para o outro**). Vamos, pentelho de pulga (**Dá uma cotovelada no Dito**). Não tem medo de sair ferido, cachorrão? (**Pega-o pelo cabelo e dá uma pontapé no estômago. Dito cai**). Acho que tá no ponto de falar. Quem te mandou acabar com a Débora? Fala, senão a gente vai acabar contigo.

**Encravado** - (De Serjão) Quem foi que mandou matar a mulher?

**Dito** - Ela ia armar prá gente, e aí a gente desconfiou. Já falei prá Cristal.

**Encravado** - (De Serjão) Dona Cristal, Dona Cristal. Olha, tu vai contar a história direitinho. Não se tá gostando de nada que tu estás falando. Maninho, traz a Kombi aqui. (**Policial pega um carrinho de feira**). Vê bem, garoto, tu te abre ou vai ficar com o pé debaixo da perna. E não pensa que se tá com pressa.

**Educadora** - Não acredito!

**Alfinete de policial vai lentamente chegando com o carro até o pé do Dito.**

**Encravado** - (De Serjão) Quem te mandou queimar a mulher?

**O carro passa pelo pé de Dito, que urra de dor.**

**Educadora** - Se quiserem parar, podem parar. A gente pode conversar, avaliar essa brabeira.

**Dito** - Nesse momento, o Fumaça começou a chorar e o gorila disse que ele ficasse quieto, pois a vez dele ia chegar. Eles sabiam que o Fumaça tava na transa de São Paulo.

**Encravado** - (De Serjão) Fala, senão vai o outro pé.

**Dito** - Matei porque não pagou. Matei porque sabia que ia mandar outro porco imundo bater na gente.

**Encravado** - (De Serjão) Porco imundo?! Traz o outro, pantera.

**Dito** - Trouxeram o Fumaça arrastado debaixo de porrada e eu fiquei lá morrendo de dor.

**Alfinete** - (De policial. Com a arma no pescoço do Dito que interpreta o Fumaça) Quem foi que mandou matar a Débora?

**Dito** - (De Fumaça) Foi um homem de São Paulo, mas não sei o nome. (**Agora de Dito**) Fumaça mentiu, ficou com medo.

**Encravado** - (Como Serjão) Esse sem-vergonha aí, sabe quem é?

**Dito** - (Como Fumaça) Não, não, ele não sabe! O combinado do homem foi comigo.

**Alfinete** - (Como Policial) Vamos embora, Serjão. Já temos meio caminho andado.

**Encravado** - (De Serjão) Se leva esse! Olha aí, moleque, isso no teu pé foi atropelamento. E se não foi, vai ser morte, certo?

**Alfinete** - (Como Policial) É. Na carreira prá fugir dos homens preferiu entrar debaixo do carro. Vamos levar esse aqui prá falar prá gente quem é o amigo de São Paulo.

**Fazem a menção que vão sair com o Fumaça e voltam aplaudindo a cena.**

**Educadora** - Legal. Agora, friamente vamos analisar tudo, prá vocês sempre terem a noção com quem estão se metendo, e que por mais que vocês queiram se dar bem, vai sempre sobrar para o mais fraco. Agora tirando os descontos... O fato aconteceu mesmo assim?

**Encravado** - Foi assim mesmo, tia. Assim, mesmo.

**Dito** - Mais ou menos. Não sei o que fizeram do Fumaça...

**Alfinete** - Representar cana até que é fácil.

**Dito** - O Fumaça é que gostava.

**Encravado** - Será que grampearam ele?

**Dito** - É capaz. O cara que ele falou no sufoco, prá não levar mais porrada, não existe. Foi medo.

**Alfinete** - Será?

**Dito** - Não sei. Prefiro não pensar nisso.

**Educadora** - E daí? Como é que tu conseguiu sair dessa?

**Dito** - Aí, Não vi mais nada. Quando acordei, estava num hospital, ficaram lá tratando do meu pé. Sabe onde era aquilo?

**Alfinete** - O Souza Aguiar?

**Dito** - O Instituto, acho que é na Ilha. A perna e o pé doiam, paca. Não ia ficar ali de jeito nenhum. O garotão que tava do meu lado soltou a ficha. Disse que a barra era pesada. Ali mesmo já estava armando um jeito de fugir. O pé doia prá caralho, mas fui, não foi difícil. Fui lá na Saúde e a Mãe Dolores me tratou. Tou aqui prontinho para a Cristal. A Mãe Dolores me deu essas guias aqui. Disse que elas vão me ajudar na vida.

**Alfinete** - Tás com o corpo fechado, cara.

**Dito** - Parece.

**Encravado** - Não vai abusar dos orixás.

**Dito** - Só quero a força deles.

**Alfinete** - O que tu vai fazer agora?

**Dito** - Falar com a Cristal.

**Encravado** - De novo? Mas você já não viu que foi ela...

**Dito** - Ninguém vem comigo?

**Encravado** - Não vou entrar nessa.

**Dito** - E o Fumaça? A gente vai deixar tudo ficar assim?

**Alfinete** - A gente já segura esse tranco sabendo no que vai dar. Hoje foi o Fumaça, amanhã é você, sou eu. Se a gente for se vingar de todo mundo... A gente já era, cara.

**Encravado** - Vai tu sozinho, Dito. É melhor...

**Dito** - Tou sabendo.

**Educadora** - Dito, você não deve procurar vingança. Isso não vai dar em nada. E se der, vai cair nas tuas costas...

**Dito sai e os outros vão em direção oposta. Blackout rápido.**

#### Quadro IX

**Com exceção do Dito, os quatro meninos são agora vendedores de jornal, balas, engraxate e amendoim. A cena deve ser feita na platéia.**

**Bala** - Três por um real. Vamos levando. Três drops por um real, mais barato que na loja.

**Amendoim** - Amendoim, Amendoim ... Tá quentinho, tá torradinho.

**Engraxate** - Uma graxa, aí, moço? Vai ficar brilhando!

**Jornaleiro** - (No palco) Como tá aí?

**Bala** - Brabo. Só passa fodido.

**Jornaleiro** - Prá mim, não.

**Bala** - Também, jornal, todo mundo compra. Até fodido.

**Jornaleiro** - Tem que se atirar na massa. Jogar breque, sambar. Olha só. (**Desce até a platéia**). O Presidente quer continuar as reformas. Olha o Dia, Globo e JB. Também o Povo: Mulher encontrada morta em Copacabana. Já em estado de pu-tre-fa-ção, putrefação. Que diabo é que tem escrito aqui?

**Bala** - E eu sei ler. Enrola, cara. Samba, meu.

**Engraxate** - Deixa eu ver?

**Amendoim** - Tu também não sabe ler, mané?

**Engraxate** - Cara, não é possível. Olha a foto, é a Cristal.

**Jornaleiro** - Quem?

**Bala** - Cala a boca, mané. Não solta a ficha.

**Jornaleiro** - Qual é a de vocês?

**Engraxate** - Nada, cara. Vai nessa, tá?

**Jornaleiro** - Tá na sujeira, né malandro.

**Bala** - Vai nessa!

**Jornaleiro** - Tá legal. Vou vender meu jornal. (**Lendo**) Polícia não assume a morte da traficante.

**Bala** - Porra, Dito acertou em cheio!

**Amendoim** - É. Agora é bom mesmo ficar de bico calado. (**Volta à platéia**) Amendoim tooorradinho. Pro Senhor aí, moço... é torradinho.

**Bala** - Quem quer, três por um real. Mais barato que no supermercado!

**Engravate** - O seu é de couro, moço. Quer deixar ele brilhando. Engravata aí, moço.

**Amendoim** - É, hoje não vai dar nada.

**Engravate** - Porra, o Dito foi demais, neguinho.

**Amendoim** - Cala a boca, mané. Fala baixo.

**Bala** - Temos que se preparar. Ela tinha ligação com muita gente, tinha cana que vivia às custas da Cristal.

**Amendoim** - Vão ficar de olho na gente.

**Engravate** - Vai sujar o pedaço. (**Para um assistente**) Não é, doutor?

**Bala** - Leva um, moço. Ajuda a gente. Três por um real.

**Jornaleiro** - (**No palco**) Pivete matou a traficante por vingança. (**Para os outros**) Era isso, não é?

**Engravate** - Ajuda a gente... uma graxinha, por favor. (**Sirene da polícia**)

**Amendoim** - Ajuda a gente. Quentinho... ajuda...

**Jornaleiro** - Polícia caça pivetes na Zona Sul. (**Aumenta a sirene**)

**Bala** - Não vamos mais poder ficar aqui, pessoal. Pode levar tudo, moça. Dê dez real... ajuda a gente.

**Todos** - (**Correndo**) Ajudem a gente. Ajudem a gente. (**Sirene. Termina a cena com carrinhos de feira riscando o palco**)

#### Quadro X

##### Arrumando os carrinhos de feira

**Encravado** - Puxa, tão acabando com a galera.

**Dito** - Eu vejo uma parede enorme que começa a fechar com a gente dentro e a gente vai sendo esmagado, esmagado.

**Alfinete** - Tão arrasando o quarteirão, mané?

**Dito** - Por isso é que não se pode brincar com eles.

**Encravado** - Nunca pensei que a Cristal tivesse tanto prestígio assim.

**Dito** - Precisavam ver só o apartamento dela, mané. Cheio de luxo, luxo mesmo, coisa que a gente nem pensa. Foi isso que me deu mais ódio. Nós na merda...e ela ainda querendo foder com a gente. Ah! Não aguentei...

**Alfinete** - Quanto menos falar nisso, melhor!

**Encravado** - É.

**Dito** - Vamos se encher de dinheiro prá sair de circulação.

**Encravado** - E qual é a jogada?

**Dito** - Estourar um desses escritórios que mexe com grana aqui pelo Centro mesmo.

**Alfinete** - Fiiuuuuuu! Isso é prá tarado.

**Dito** - Tem um chapa do Estácio, que trabalha de mensageiro num negócio desse. Ele tá afim, só não pode aparecer.

**Alfinete** - Eu topo!

**Encravado** - Se der certo essa... Eu entro pro comando!

**Dito** - Não azara, Encravado. Não azara.

**Alfinete** - Comigo não vai ter moleza. Quem se atravessar no meu caminho leva azeitona quente nos cornos.

**Encravado** - Se não aguentar com a segurança?

**Dito** - Não aguentar? Que porra é essa, mané? Não se vai prá lá de qualquer maneira. Eu vou organizar tudo. Duvido que não dê certo.

**Alfinete** - Já tava pensando numa jogada dessa. Só faltava a galera.

**Dito** - Pois já tem! Rapidinho, a gente vai tá com grana no bolso. Nada de ninharia, prá depois continuar mendigando desses filhos da puta.

**Encravado** - Se pegar uma boa nota, vou comprar um barco e virar pescador. Igual o meu avô no Nordeste.

**Alfinete** - Eu largo a flanela, compro um táxi, e aí ó, só vuummm... carregando as madames.

**Dito** - Vou começar a armar o esquema. Eu tenho um berro, o que queimou a Cristal. Vê se vocês conseguem mais dois. Certo? Vamos.

**Saem.**

#### Quadro XI

**Os carrinhos estão dispostos como mesas de bar de um puteiro de última categoria. Duas prostitutas dançam. Digo chega.**

**Dito** - Alô! Oi... tudo bem?

**Prostituta I** - Hum! Oi, garotão.

**Prostituta II** - Ah! Deixa ele.

**Prostituta I** - Espera... O que é, quer transar com uma de nós duas? Você é gostosinho, mas é dez reais. Tem?

**Prostituta II** - Fedelho, eu não quero.

**Dito** - Não. Eu só quero saber se a Elizabeth tá aqui.

**Prostituta I** - Elizabeth?

**Dito** - É! A Beth.

**Prostituta I** - Ahn! A Beth. E você é o quê, dela?

**Dito** - Eu sou irmão. Ela está?

**Prostituta II** - Vou chamar. Como é seu nome?

**Dito** - Diz que é o Luizinho.

**Prostituta I** - Ela vai chamar. Se ela tiver aí, ela vem. Mas, eu não sabia que a Beth tinha irmão.

**Dito** - Tem quatro, com ela, cinco.

**Prostituta I** - Quer dançar, enquanto espera?

**Dito** - Não sei dançar.

**Prostituta I** - Eu ensino.

**Dito** - Não quero.

**Prostituta I** - Veio tirar a maninha da zona, é?

**Beth** - (Entrando com a outra) Ah! Não, não. O que é que você quer, cara?

**As duas prostitutas voltam a dançar. Dito agarra Beth pela mão, afastando-a das outras.**

**Dito** - Tá me estranhando, por que?

**Beth** - Como é que me descobriu aqui?

**Dito** - A Mãe Dolores falou, disse que você tinha vindo prá zona.

**Beth** - Pois é. Eu estava numa boa: quarto, freguês e tudo. Depois daquele dia, os homens ficaram na minha cola, disseram prá não ficar mais na rua, e me amarraram aqui.

**Dito** - É... Mãe Dolores falou. Filhos da puta!

**Beth** - Querem te pegar, Dito. E você vem aqui. É sujeira, cara.

**Dito** - Eu falei que era teu irmão.

**Beth** - Eu sei, tú foi esperto. Mas aqui a maioria tem ligação com eles.

**Dito** - Mas, eles não podiam fazer isso com você.

**Beth** - Mas fizeram e vão fazer pior.

**Dito** - Não vão não, nós vamos sair de circulação.

**Beth** - É mesmo? Como?

**Dito** - Vim aqui só prá você se preparar.

**Beth** - Dito, você tá todo marcado na cara. Mancando...

**Dito** - É. A gente só encontra nego prá foder a gente.

**Beth** - E a Cristal? Foi você, né?

**Dito** - Isso já passou! Agora é nós...

**Beth** - Espera lá, não encosta. A vontade é muita de te abraçar, de cuidar de você. Mas não dá.

**Dito** - Vai dá.

**Beth** - Olha! Você quando quiser me ver, vem de manhã cedo. Numa hora dessa é perigoso.

**Dito** - Eu venho aqui prá te apanhar.

**Beth** - Prá onde?

**Dito** - Não sei! A grana é que vai dizer prá onde.

**Beth** - Vai te meter em outra, cara?

**Dito** - Essa não tem como errar.

**Beth** - Olha, pega essa grana e leva prá você ir se arranjando!

**As duas que estão dançando, olham Beth dando o dinheiro. Beth disfarça em voz alta.**

**Beth** - Dá prá mamãe.

**Dito** - Tá.

**Prostituta I** - Dando dinheiro pro garotão, é?

**Beth** - É prá minha mãe. Ela está doente.

**Prostituta II** - Será?

**Beth** - Qual é? Vão se meter com a vida de vocês.

**Dito** - Vou chegar.

**Beth** - Te cuida, maninho! (Dito sai)

**As duas voltam a dançar, trocando segredos.** Beth vê o Dito sair. Os carros de feira voltam a riscar o palco com velocidade intercalados com sirenes da polícia. Os meninos vão diminuindo o ritmo dos carros e param os mesmos formando na sombra ao fundo a silhueta da Igreja da Candelária. Os meninos ficam todos juntos. Dito inquieto anda de um lado para outro. **Silhueta de homens na sombra executam a chacina.** Dito grita e foge. Parado o tiroteiro, ele retorna, coloca as cruzes pelo palco ainda com os corpos dos outros com cobertores. As sirenes vão diminuindo. A luz se transforma em flashes de fotografia, sob foco o Dito com a mulher educadora.

**Educadora** - Dito, você tem só que dizer o que você viu. Somente o que viu.

**Dito** - Pegaram também a Beth?

**Educadora** - Sim, também. Olha só. Calma. Tá todo mundo mobilizado. Juizado, imprensa, sociedade. Todos precisam que você fale.

**Dito** - Não vai adiantar, não, Dona. Vou ficar na pista deles e não adiantar nada.

**Educadora** - Vai!

**Dito** - O que a gente ia fazer não deu certo e tão todos aí. Foi culpa minha.

**Educadora** - Não tem culpa. Isso foi pior do que tudo. É isso que interessa.

**Dito** - Nada mais interessa.

**Educadora** - Olha prá mim! Não fale de nada que você fez antes. Fale só do que aconteceu aqui.

**Dito** - Foi pesado. Eles chegaram atirando, não deu tempo prá nada.

**Educadora** - Sim. É isso que deve dizer.

**Dito** - Mataram garotos que não tinha nada com nada.

**Educadora** - Você viu a cara deles?

**Dito** - Dona, isso não é um projeto, dona.

**Educadora** - Dar para reconhecer?

**Dito** - Acho que sim.

**Educadora** - Como foi que chegaram?

**Dito** - Não sei.

**Educadora** - Quantos eram?

**Dito** - Eu já contei para os canas... Para os repórteres.

**Educadora** - Você contou só o que você viu aqui, né?

**Dito** - É. Mas de que adianta?

**Educadora** - Você vai ver se não adianta!

**Dito** - A senhora não deve entrar nessa.

**Educadora** - Formamos um grupo para proteger você! Agora espera aí que vou falar com os repórteres.

**Dito vira-se para olhar os corpos. Os flashes se voltam para a educadora.**

**Dito, sob luz mortiça esbraveja com ódio.**

**Dito** - Porra!!!

Finaliza com um rap descritivo.

**FIM**